

Da Janela: um relato de experiência sobre a foto artístico-informativa no jornal-mural O Expresso

Laene Mucci Daniel¹
Jéssica Silva²

¹ Docente e coordenadora do projeto de extensão Comunicação em movimento do curso de Comunicação/Jornalismo da Universidade Federal de Viçosa/UFV. E-mail: laenemucci@gmail.com

² Discente do curso de Comunicação/Jornalismo da Universidade Federal de Viçosa/UFV. E-mail: jessica.s.cruz@ufv.br

RESUMO

Este relato vem apresentar a seção *Da Janela*, que integra o jornal-mural *O Expresso*, produzido pelo projeto de extensão *Comunicação em movimento jornal-mural o Expresso* do curso de Jornalismo da UFV. Este projeto de extensão vem há dois anos repensando seu modo extensionista de produzir um jornal. Circulando mensalmente nos ônibus urbanos de Viçosa, *O Expresso* tem por objetivo o entretenimento, a prestação de serviços e a informação. Sua seção *Da Janela* procura retratar o belo no que é usual, através de uma foto, que, tirada sempre de dentro do ônibus, mostra pelo ponto de vista de quem anda de ônibus os pontos comuns da cidade de uma forma curiosa e diferente, através de pequenos momentos do cotidiano. A equipe do projeto *Comunicação em movimento jornal-mural o Expresso* tem como próxima meta a produção das fotos da seção *Da Janela* pelos próprios leitores, usuários dos ônibus urbanos em Viçosa.

Palavras-chave: Jornal-mural; Fotografia artística; *O Expresso*; Projeto de extensão.

ABSTRACT

This article comes to present the section *Da Janela*, that integrates the newspaper-mural *O Expresso*, produced by the extension project *Comunicação em movimento jornal-mural o Expresso* of the Journalism undergraduation course of the Federal University Viçosa. This extension project has been rethinking for two years its extensionist way of producing a newspaper. Circulating monthly in the urban buses of Viçosa, *O Expresso* has for objective the entertainment, the services rendered, and the information. Its section *Da Janela* tries to portray the beautiful in what is usual, through a picture taken always within the bus, which shows the point of view of who uses bus service, the common points of the city in a curious and different way, through short daily moments. The team of the extension project *Comunicação em movimento jornal-mural o Expresso* has as next goal the production of pictures of the section *Da Janela* taken by the own readers, who are users of the urban buses in Viçosa.

Keywords: Newspaper mural; Artistic picture; *O Expresso*; Project of extension.

INTRODUÇÃO

Segundo “O caderno de Estudos em Jornalismo” da Universidade São Judas Tadeu (2006, p. 16), seção é “parte de uma publicação onde se agrupam informações do mesmo gênero, ou sobre um mesmo tema”. Em uma publicação mensal, a seção contribui para a construção de sua identidade, ao mesmo tempo que fortalece a

interatividade com seus leitores.

Presente em *O Expresso*, jornal-mural produzido pelo projeto de extensão *Comunicação em movimento* do curso de jornalismo da UFV, a seção *Da Janela* apresenta, há quatro edições, sempre uma foto de algum lugar da cidade que, retratado de dentro do ônibus, procura revelar aos usuários uma visão diversa do que eles veem constantemente. Além de levar aos usuários de ônibus informações de interesse público e prestação de serviços, *O Expresso*, jornal feito para quem anda de ônibus na cidade de Viçosa, Minas Gerais, tem sido, mensalmente, afixado nos ônibus municipais da cidade.

A partir dos resultados da pesquisa de opinião realizada com 100 usuários de ônibus, quando todos os entrevistados demonstraram sua preferência pela presença de fotos no jornal, a seção *Da Janela* foi pensada pela equipe do projeto de extensão para, mais que tudo, despertar o interesse pela fotografia. Não só entre os alunos que integram o projeto, para que pratiquem a fotografia e o fotojornalismo, mas também entre as pessoas que andam de ônibus e leem *O Expresso*. Por isso, as fotos sempre procuram o belo no comum, e o extraordinário no ordinário, registrando – e revelando - o que é visto todos os dias pelas janelas do ônibus, de uma forma diferente. E é pelo seu enquadramento diferente, carregado de beleza e poesia, que as fotos da seção *Da Janela* são consideradas artísticas, baseadas também na definição da fotógrafa profissional Irit Chernizon Tommasini (2013), para quem a fotografia artística é

[...] a arte de fotografar de maneira não convencional, em que não existe uma preocupação única de retratar a realidade. Vai além disso. O fotógrafo registra o tema de uma forma que transcende o ordinário. Coloca a sua emoção, sua expressão e a sua perspectiva do mundo na imagem que produz. Da mesma forma que um pintor, um escultor ou qualquer outro artista o faz.

Enquanto alguns consideram a fotografia um processo mecânico, outros a subdividem em áreas como a fotografia artística, em que fazer uma foto é mais que apertar um botão, é uma forma de expressar um sentimento, e dar novos sentidos ao que já é conhecido (TAVARES, 2009).

Cada foto da sessão *Da Janela*, portanto, tem procurado chamar a atenção para o belo no corriqueiro, despertar a curiosidade sobre os locais retratados, e provocar emoções. E apesar do seu caráter artístico, as fotos dessa seção não perdem seu foco jornalístico. Sempre acompanhadas de legendas, elas se tornam legíveis ao usuário de ônibus que, antes de responder à pesquisa citada, já se mostrava um público diferenciado de um jornal também diferente. O pouco tempo de leitura e o balanço do ônibus em uma viagem urbana pediam, desde o início do *O Expresso*, um jornal fácil e rápido de ver e ler. Que fosse atraente e pudesse informar sem confundir. Nada mais atraente e necessário do que a presença da fotografia no jornalismo. Segundo Parron e Fonseca (2009, p. 3), o fotojornalismo ganhou tamanha importância nos veículos de comunicação que uma matéria de jornal impresso pode deixar de ser publicada “[...] quando não apresenta registros fotográficos, perdendo seu espaço para uma outra matéria que tem apoio fotográfico.”

O fotojornalismo é, na realidade, uma atividade sem fronteiras claramente delimitadas. O termo pode abranger quer as fotografias de notícias, quer as fotografias dos grandes projetos documentais, passando pelas ilustrações fotográficas e pelos *features* (as fotografias intemporais de situações peculiares com que o fotógrafo depara), entre outras. De qualquer modo, como nos restantes tipos de jornalismo, a finalidade primeira do fotojornalismo, entendido de uma forma lata, é informar. (SOUSA, 2004, p. 8)

Além de cumprir a importância da fotografia no jornalismo e considerar as respostas do público-leitor à pesquisa de opinião, criando uma seção que contivesse fotos artísticas, a seção *Da Janela* nasceu do desejo de mostrar aos leitores sua cidade em diferentes formas e em seus pequenos momentos cotidianos, uma vez que a proposta do *Expresso* é alcançar o leitor/usuário de ônibus, e torná-lo principal personagem do jornal-mural. E assim também sua cidade. Portanto, para além da fotografia jornalística, também presente no *Expresso*, *Da Janela* tem procurado despertar a curiosidade por suas fotos e por diferentes ângulos que podem retratar uma realidade ou um fato.

Dentre as quatro fotos produzidas até hoje para a seção *Da Janela*, a foto *Avenida* (Figura 1), que inaugurou a seção *Da Janela*, foi escolhida pelos integrantes do jornal *O Expresso* para representar a seção por ser, além da primeira, a mais pitoresca, na medida em que mostra em alta velocidade como se corresse atrás dos carros, uma avenida em que várias pessoas trafegam todos os dias. Segundo Tavares (2009, p. 8):

O fotógrafo converte uma rua da cidade, um momento, o olhar de uma criança, de um velho, a solidão dum homem em mitos, em concepções imagéticas que transportam o espectador para novas, e por vezes velhas, dimensões. A fotografia contemporânea, tal como a pintura, tem na sua essência a criação de metáforas, de conotações, de analogias diversas, conseguindo converter a objetividade em subjetividade. O visível não é necessariamente aquilo que se nos é apresentado perante os olhos.

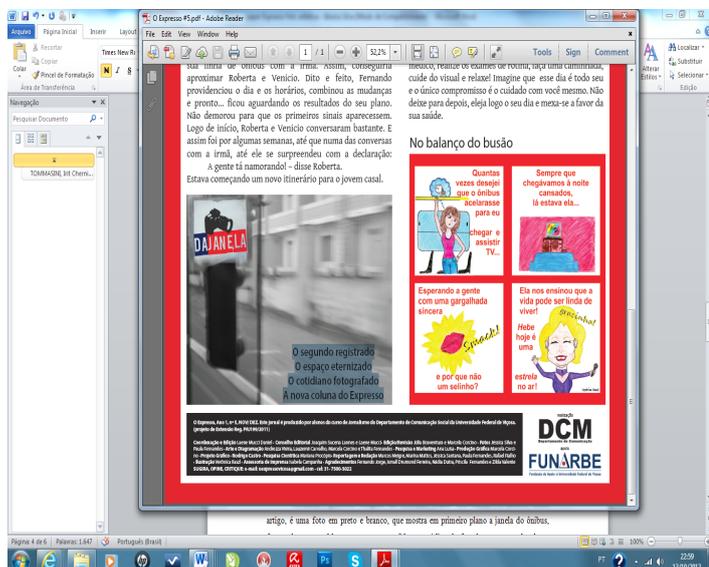


Figura 1. A primeira seção *Da Janela*.

DESENVOLVIMENTO

A foto *Avenida* foi feita juntamente com outras fotos dentro de um ônibus, no trajeto entre alguns bairros de Viçosa, registrando ruas e trânsito. Entre tantas outras, ela foi escolhida, por unanimidade, pela sua estética e conteúdo informativo. De modo artístico, ela mostrava o movimento de uma rua bem conhecida – e movimentada - na cidade. À foto foi acrescentada uma legenda que anunciava a nova seção no *Expresso*: “Na Janela / O segundo registrado / O espaço eternizado / O cotidiano fotografado / A nova coluna do Expresso”.

Para que fosse passada uma impressão de movimento, a fotógrafa utilizou-se de recursos técnicos – ajustando abertura e velocidade do diafragma para aumentar a quantidade de luz, e gravar a imagem no movimento. Dada à luz natural, não foi necessário o uso do *flash*.

Além de seu conteúdo artístico e jornalístico, a foto *Avenida* também representava muito bem o nome da seção *Da Janela*, à qual vinha inaugurar. Em preto e branco, a foto revelava, em primeiro plano o detalhe de uma janela do ônibus que emoldurava a rua, o asfalto, e prédios desfocados em segundo plano, passando a impressão de grande velocidade, em um dia talvez nublado.

Nas duas edições posteriores, as fotos da sessão *Da Janela* saíram sem legendas que as identificassem, mas a pedido de leitores, a partir da edição 8, de março/abril de 2013, conforme mostra a Figura 2, elas seriam sempre identificadas pela logomarca/nome da seção (a pequena imagem de uma câmera) e de uma legenda “espacial” que identificasse o trajeto (linha de ônibus) ou local do registro fotográfico.

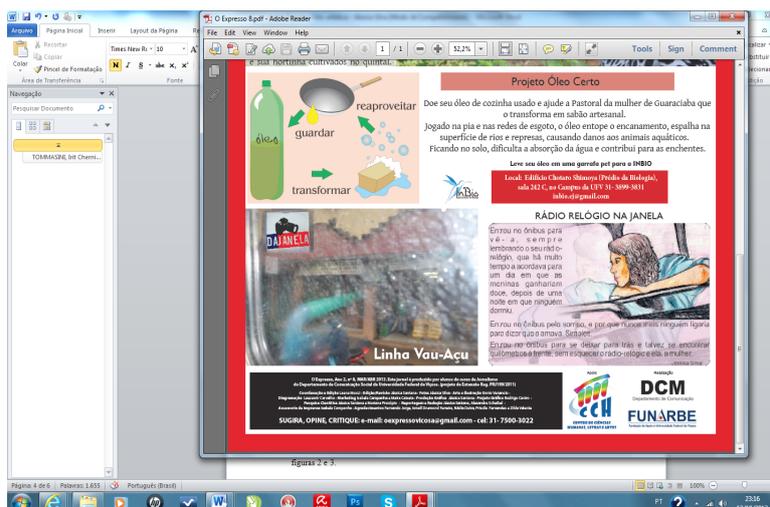


Figura 2. A foto da seção *Da Janela* com legenda espacial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de extensão *Comunicação em movimento*, do qual o jornal-mural *O Expresso* faz parte, vem há dois anos repensando seu jeito extensionista de produzir um jornal. Objetivando, cada vez mais, ouvir seu público – quem anda de ônibus lotação na cidade de Viçosa – tem aplicado, periodicamente, pesquisas cujos resultados são considerados na produção das edições do jornal e, conseqüentemente, na continuidade do projeto.

Em pesquisa realizada com 100 usuários de ônibus foi constatada a importância das fotos no jornal e a partir da edição 5, de novembro/dezembro de 2012, a equipe do projeto (e do jornal) produz e publica a seção *Da Janela*. Nessa seção, fotos são feitas a partir do ponto de vista de quem está dentro do ônibus em movimento, revelando novos ângulos de antigas/conhecidas paisagens, destacando o que parecia, até então, comum. Provocando nos alunos um novo jeito de fotografar jornalisticamente e proporcionando ao público enxergar o corriqueiro de forma especial, *Da Janela* valoriza o olhar de quem anda de ônibus, assim como os personagens e lugares da cidade.

Mediante fotos artístico-informativas, como a *Avenida*, mostrada na Figura 1, o jornal-mural *O Expresso* tem conseguido captar a atenção do seu leitor e, se possível, levando-o à contemplação, após um dia exausto e em meio à viagem de ônibus. Foi conquistado o prêmio de melhor jornal-mural no Expocom em 2012, após dois anos de consolidação, em que o público já o reconhece como um veículo de jornalismo na cidade.

REFERÊNCIAS

COMUNICAÇÃO EM MOVIMENTO. O EXPRESSO: O JORNAL-CARTAZ DOS USUÁRIOS DE TRANSPORTE COLETIVO DE VIÇOSA. Projeto de extensão do Curso de Jornalismo, Departamento de Comunicação Social UFV. Aprovado pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, UFV, 2011-2013 (documento interno).

PARRON, Michelle. **Diálogos e conflitos entre fotografia artística e o fotojornalismo**. Disponível em <<http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sudeste2009/expocom/EX14-0678-1.pdf>>. Acesso em: 17 abr. 2013.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo: introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação

TAVARES, António Luís Marques. **A fotografia artística e o seu lugar na arte contemporânea**. Disponível em: <http://www.revistasapiens.org/Biblioteca/numero1/A_fotografia_artistica.pdf>. Acesso em: 17 abr. 2013.

TOMMASINI, Irit Chernizon. **10 idéias sobre fotos artísticas**. Disponível em <http://www.europenet.com.br/site/index.php?cat_id=168&pag_id=10823>. Acesso em: 17 abr. 2013.

UNIVERSIDADE São Judas Tadeu. Caderno de Estudos em Jornalismo. São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://sites.usjt.br/expressaoonline/paginas/arquivos/Caderno%20de%20Estudos%20e%20Jornalismo%202006.pdf>>. Acesso em: 22 abr. 2013.

COMO CITAR ESTE RELATO:

DANIEL, Laene Mucci; SILVA, Jéssica. *Da janela: um relato de experiência sobre a foto artístico-informativa no jornal-mural O Expresso*. **Extramuros**, Petrolina-PE, v. 1, n. 2, p. 71-76, ago./dez. 2013. Disponível em: <informar endereço da página eletrônica consultada>. Acesso em: informar a data do acesso.